

Отчет по результатам реализации проекта по первому этапу гранта КИАС РФФИ № 20-312-90042\20 «Аспиранты»

Тема проекта: Теория и методы проектирования текстильного орнамента на основе идей РУССКОГО АВАНГАРДА.

За отчетный период реализации гранта проведена первичная обработка материалов на основе архивных и коллекционных данных собранных в фондах музеев и частных собраниях России. В качестве изменяющейся во времени художественной системы рассматривается орнаментированный текстиль. Данная работа позволяет наглядно рассмотреть, как индустриальное прошлое влияет на наше настоящее, как созданная новая эстетика ткани на основе идей «русского авангарда» с помощью линии, определённого алгоритма цвета и геометрических форм с чёткой ритмикой создаёт абстрактные композиции и отражает образы своего времени.

Работа проводилась в рамках типологически-системного, историко-искусствоведческого, стилистического, сравнительного, структурного, иконографического методов.

Историческими предпосылками возникновения «Русского авангарда» рассматриваются различные течения, такие как орфизм, предвосхитивший авангард фовизм, а также кубизм и экспрессионизм.

Был осуществлен анализ методики построения текстильного орнамента тканей, классифицированы геометрические «сетки» на основе которых строились орнаментальные композиции авангардных тканей. Для всех изученных полотен характерны геометризм, лаконичная форма и четкость. Выполнена классификация видов геометрического орнамента авангардных тканей, оформлены основные принципы, на основе которых осуществлялась орнаментальная композиция.

В ходе проведенного исследования была разработана методика проектирования индустриального орнамента. Даны рекомендации по разработке орнамента в программе Adobe Photoshop CC с элементами 3D моделирования, что открывает новые возможности по разработке

современного орнамента. Разработанная методика направлена на приобретение навыков по созданию орнаментальных композиций на основе идей «русского авангарда», разработанные рекомендации позволят с легкостью воплотить индустриальный орнамент в материале с помощью доступных на сегодняшний день инновационных материалов и инструментов.

За отчётный период реализации гранта также был разработан авторский текстильный орнамент на основе идей «русского авангарда». Следующим этапом развития индустриального орнамента является техно-орнамент, который использует, не просто транслирует промышленные атрибуты в раппортной композиции, а сочетает современные технологии и электронные технические средства – датчики, дисплей, др. для передачи цвета и орнамента. Работы по разработке техно-орнамента планомерно ведутся в Межкафедральной лаборатории ткачества и арт-проектирования РГУ им. А. Н. Косыгина.

Список опубликованных и принятых к публикации работ:

Патина Т.Е., Ковалева О.В. Методы проектирования текстильного орнамента на основе идей «Русского авангарда» // Инновации технологии к развитию теории современной моды «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)»: сб. материалов I Междунар. науч. –практ. конф., Часть 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – С 182 – 187

Патина Т.Е., Ковалева О.В. Методы проектирования текстильного орнамента на основе идей «Русского авангарда» // Сборник по результатам 73-ей Внутривузовской научной студенческой конференции «Молодые ученые – инновационному развитию общества (МИР-2021)». (Часть 4, 2021 г. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – С 10)

Патина Т.Е., Ковалева О.В. Проектирование «индустриального» текстильного орнамента на основе идей «РУССКОГО АВАНГАРДА» // Технологии и качество. 2021 №4.